

Schulinternes Fachcurriculum

Musik

Grundschule Barkelsby

Stand April 2026

Basale Kompetenzen

Für den Musikunterricht ist die Fähigkeit zuzuhören und sich sprachlich verständlich auszudrücken Grundlegend. Dazu gehört auch eine altersgemäße Lesefertigkeit, z.B. beim Erlesen und Verstehen von Liedtexten.

Die Schülerin bzw. der Schüler benötigt die Kompetenz sich auf Höreindrücke zu fokussieren, z.B. beim Erlernen von neuen Liedern. Dabei wird sowohl das Kurz- als auch das Langzeitgedächtnis trainiert und Vorwissen integriert.

Sprachliche Kompetenzen	Mathematische Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none">– Sprechen und Zuhören: Der Bereich umfasst die Fähigkeit, sich mündlich und schriftlich mit anderen Personen adressatengerecht über Sachverhalte verständigen zu können (Gesprächskompetenz); Voraussetzung dafür ist ein entsprechender Wortschatz und die Fähigkeit, Wörter zu Sätzen zusammenzubauen und deren Bedeutung zu verstehen.– Lesen: Hierzu gehören insbesondere die Leseflüssigkeit (Wörter und Sätze schnell und sicher erfassen) und Lesestrategien (Inhalte ganzer Texte und deren Absicht erfassen, zunehmend auch bei digitalen Texten).– Schreiben: Das umfasst die Schreibflüssigkeit (zügiges und orthografisch korrektes Schreiben von Wörtern und Sätzen) sowie die Beherrschung von Schreibstrategien (Planen, Formulieren und Überarbeiten von zusammenhängenden Texten).	<ul style="list-style-type: none">– Prozessbezogene mathematische Kompetenzen: Hierunter fallen das Aufstellen von Vermutungen zu Zusammenhängen, Erläutern von mathematischen Zusammenhängen, Entwickeln von Lösungsstrategien mithilfe systematischer Probierens, Entnehmen von für Lösungen relevanten Informationen aus Texten und Auswählen von geeigneten Darstellungsformen für Lösungen.– Inhaltsbezogene mathematische Kompetenzen: Der Bereich umfasst insbesondere ein tragfähiges Zahlverständnis (das heißt eine grundlegende Vorstellung von Zahlen und Stellenwerten, das Verbinden von zentralen Darstellungsformen und Verstehen von Zahlbeziehungen). Für ein tragfähiges Operationsverständnis sollten Rechenoperationen nicht nur regelbasiert ausgeführt, sondern verstanden werden.
Kognitive Kompetenzen	Sozial-emotionale Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none">– Selektive Aufmerksamkeit: Beschreibt die Fähigkeit, zu fokussieren und irrelevante Reize zu unterdrücken.– Arbeitsgedächtnis: Speichert kurzfristig begrenzte Menge an Informationen zur Weitergabe an das Langzeitgedächtnis. Die Leistungsfähigkeit des Arbeitsgedächtnisses ist relevant für den Aufbau der fachlichen Kompetenzen.– Lernstrategien und metakognitive Regulation: Lernstrategien können eingesetzt werden, um Inhalte zu erarbeiten und zu erinnern. Metakognition beschreibt die Planung, Überwachung und Regulierung des Lernprozesses und den Einsatz von Lernstrategien.– Vorwissen: Beschreibt vorhandenes Wissen, an das Neugelernes angeknüpft werden kann.	<ul style="list-style-type: none">– Soziale Kompetenz: Umfasst die Entwicklung von Freundschaftsbeziehungen und das Finden der eigenen Rolle in Bezugsgruppen.– Bindung: Beschreibt das Ausbalancieren von Beziehungen innerhalb und außerhalb der Familie.– Emotionale Kompetenz: Umfasst die Fähigkeit, Emotionen angemessen auszudrücken, und Strategien im Umgang mit eigenen Emotionen.– Selbstwahrnehmung: Beschreibt den Aufbau eines Selbstkonzepts (zum Beispiel Wahrnehmung eigener Fähigkeiten) und den Umgang mit sozialen Vergleichen. Wichtig ist die Fähigkeit zum Belohnungsaufschub.– Entwicklung der Persönlichkeit: Meint die weitere Differenzierung im Hinblick auf Persönlichkeitsmerkmale.

Beim Erlernen von Notenwerten ist die Nutzung mathematischer Grundkenntnisse sehr hilfreich, z.B. um einen Takt mit den richtigen Noten zu füllen oder sich rhythmisch zu bewegen.

Emotionale Kompetenz ist bedeutend beim Hören von Musik Malen und Bewegen nach Musik. Dabei ist die Fähigkeit zur Selbstwahrnehmung hilfreich.

Überfachliche Kompetenzen

Selbstkompetenzen

Personale Kompetenzen

- **Selbstwirksamkeit:** Die Schülerin bzw. der Schüler hat Vertrauen in die eigenen Fähigkeiten und glaubt an die Wirksamkeit des eigenen Handelns.
- **Selbstbehauptung:** Die Schülerin bzw. der Schüler entwickelt eine eigene Meinung, trifft Entscheidungen und vertritt diese gegenüber anderen.
- **Selbstreflexion:** Die Schülerin bzw. der Schüler schätzt eigene Fähigkeiten realistisch ein und nutzt eigene Potenziale.

Motivationale Einstellungen

- **Engagement:** Die Schülerin bzw. der Schüler zeigt persönlichen Einsatz und Initiative
- **Lernmotivation:** Die Schülerin bzw. der Schüler ist motiviert, etwas zu lernen oder zu leisten.
- **Ausdauer:** Die Schülerin bzw. der Schüler arbeitet ausdauernd und konzentriert.

Lernmethodische Kompetenzen

- **Lernstrategien:** Die Schülerin bzw. der Schüler geht beim Lernen strukturiert und systematisch vor, plant und organisiert Arbeitsprozesse.
- **Problemlösefähigkeit:** Die Schülerin bzw. der Schüler kennt und nutzt unterschiedliche Wege, um Probleme zu lösen.
- **Medienkompetenz:** Die Schülerin bzw. der Schüler verarbeitet Informationen angemessen. Ausdifferenziert durch die 6 Kompetenzbereiche der KMK-Strategie „Bildung in der digitalen Welt“ (KMK, 2016)

Soziale Kompetenzen

- **Kooperationsfähigkeit:** Die Schülerin bzw. der Schüler arbeitet konstruktiv mit anderen zusammen und übernimmt Verantwortung in Gruppen.
- **Konstruktiver Umgang mit Vielfalt:** Die Schülerin bzw. der Schüler zeigt Toleranz und Respekt gegenüber anderen und geht angemessen mit Widersprüchen um.
- **Konstruktiver Umgang mit Konflikten:** Die Schülerin bzw. der Schüler verhält sich in Konflikten angemessen, versteht die Sichtweisen anderer und geht darauf ein.

Die Schülerin bzw. der Schüler hat Vertrauen in seine musikalischen Fähigkeiten und schätzt diese realistisch ein, nutzt eigene Potentiale, z.B. beim Hören von Musikstücken oder beim Singen von Liedern.

Die Schülerin bzw. der Schüler zeigt persönlichen Einsatz und Initiative, z.B. beim Erlernen und Singen von Liedern und beim Einsatz von Orff Instrumentarium.

Die Schülerin, bzw. der Schüler geht beim Lernen strukturiert vor, z. B. beim Erlernen der grafischen Notation und nutzt dabei auch digitale Möglichkeiten in bekannten Lernapps.

Die Schülerin, bzw. der Schüler arbeitet konstruktiv mit anderen zusammen, z.B. bei der Verklangerung von Geschichten. Sie/Er hört anderen zu und geht auf andere ein.

Kompetenzbereiche und Handlungsfelder

Der Musikunterricht ist in zwei Kompetenzbereiche eingeteilt:

I. Musik gestalten

II. Musik erschließen

Den beiden Kompetenzbereichen werden je zwei Handlungsfelder zugeordnet:

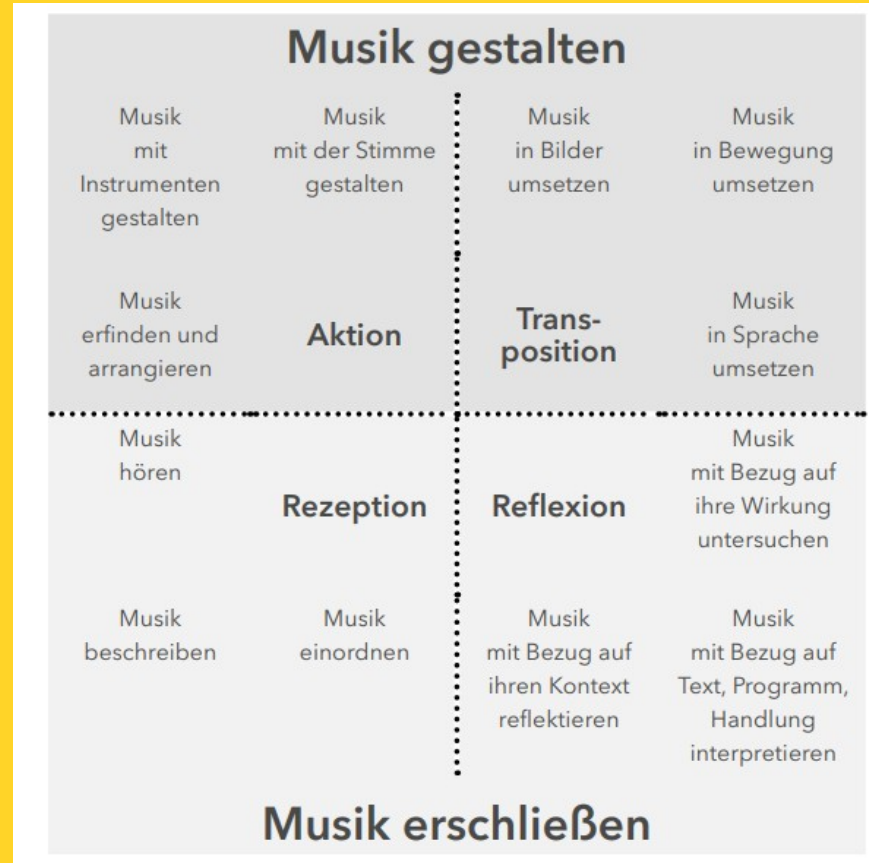
I. Musik gestalten: 1. Aktion 2. Transkription

II. Musik erschließen: 3. Rezeption 4. Reflektion

Diesen vier Handlungsfeldern sind wiederum je drei Gestaltungsformen bzw. Tätigkeitsbereiche zugeordnet.

Daraus ergibt sich folgende Gesamtdarstellung: (siehe nächste Seite)

Kompetenzmodell Musik



Themenbereiche

Es ergeben sich drei Themenbereiche:

A. Musik und ihre Ordnung

Musik und Formenlehre (Notation, Rhythmus, Melodie, Instrumentierung, Parameter)

B. Musik und ihre Entwicklung

Komponistenporträts; Zusammenhang zwischen Musik und Zeit; Spielen, Bewegen, Tanzen zu verschiedener Musik; außerschulische Lernorte und Angebote

C. Musik und ihre Bedeutung

Wirkung und Funktion; Sprache, Bilder und Darstellung; digitale Medien; andere Kulturen

In der Eingangsphase (Klassen 1 und 2) sowie jeweils in Klasse 3 und 4 soll aus jedem dieser drei Themenbereiche mindestens ein Thema behandelt werden.

Es folgen konkrete Themen für die Unterrichtspraxis bezogen auf die verschiedenen Schuljahre.

Jahrgänge 1/2

Themenbereiche	Verbindliche Themen → Unterrichtsbeispiele
Musik und ihre Ordnung	<ul style="list-style-type: none">- Lieder singen → Jahreszeitliche Lieder (-Sammlung)- Lieder mit Bewegungen → Begrüßungs-/Abschiedslieder, Spaßlieder- Klanggeschichten hören, spielen → kurze Geschichten (aus Büchern, eigene Texte)- Musik hören und beschreiben → Parameter (laut, leise, schnell, langsam)- Musikinstrumente kennenlernen → Orff-Instrumente, Boomwhaker
Musik und ihre Entwicklung	<ul style="list-style-type: none">- verschiedene Tänze kennenlernen → Volks-/Kreistänze; moderne Tänze- Begegnung mit einem Komponisten → Carl Orff; Camille Saens-Saints- alte und neue Lieder singen → Volkslieder; moderne Lieder; alte/neue Weihnachtslieder
Musik und ihre Bedeutung	<ul style="list-style-type: none">- Gedichtinterpretation/-umsetzung → „Wetter“ Verklanglichung mit Instrumenten- Geschichteninterpretationen → Tiergeschichten o.ä., Bremer Stadtmusikanten, Karneval der Tiere- Musik in Bewegung umsetzen → Musik zu Gedichten, Geschichten aktiv gestalten (rhythmisch gehen/tanzen)- jahres- und tageszeitliche Lieder singen und umsetzen → Lieder zu Jahreszeiten, Tageszeiten und Festen gestalten, erleben und verstehen

Jahrgang 3

Themenbereiche	Verbindliche Themen → Unterrichtsbeispiele
Musik und ihre Ordnung	<ul style="list-style-type: none">- Lieder singen und gestalten → Stimme/Körper als Instrument kennenlernen, Stimmpercussion- Musik nach Noten spielen → Notenwerte kennenlernen- Klang von Musikinstrumenten → Instrumentenfamilien kennenlernen, z.B. Streichinstrumente und Holzblasinstrumente- Aufbau/Gliederung von Musikstücken → verschiedene Musikstücke kennenlernen z.B. Rondo- Aufführungen gestalten → Einschulungs-/Abschluss-/Klassenfeiern gestalten
Musik und ihre Entwicklung	<ul style="list-style-type: none">- Musik aus alten Zeiten → Die Zauberflöte, Die Moldau- Komponisten früher und heute → Mozart, Zuckowski, Jöcker- eine Oper erleben → Bastien&Bastienne (Mozart)- Ein Lied wird zur Hymne → deutsche Nationalhymne (Haydn)- Musik an einem Königshaus → Mozart am Hofe von Maria Theresia- unerhörte Klänge →- Musik in unserer Stadt → Konzerte in Kirche, Stadthalle und bei Festen
Musik und ihre Bedeutung	<ul style="list-style-type: none">- Meine Musik – deine Musik → eigene Musik mitbringen, vorspielen, selber spielen, hören, darüber sprechen- Gefühle und Musik → Musik hören „Bilder einer Ausstellung“, Gefühle hörend erkennen und Interpretieren- Musik für Feste → Einschulung, Verabschiedung, Geburtstag, Fasching, Weihnachten, andere Feste- Lieder für Seeleute und von der Natur → Wir lieben die Stürme; Seeräuber Opa Fabian; Hejo, spann den Wagen an- Musik um uns → Hintergrundmusik, Radio, Fernsehen, You Tube- Musik zu Planeten → „Die Planeten“ (Gustav Holst)- Musik in der Werbung → Werbeslogans hören und besprechen- Musik im Internet → Hören bekannter Stücke, Vergleichen verschiedener Interpretationen, YouTube und andere Medienkanäle nutzen

Jahrgang 4

Themenbereiche	Verbindliche Themen → Unterrichtsbeispiele
Musik und ihre Ordnung	<ul style="list-style-type: none">- Lieder singen und gestalten → Stimme/Körper als Instrument kennenlernen, Bodypercussion- Musik nach Noten spielen → Notennamen, C-Dur Tonleiter- Klang von Musikinstrumenten → Instrumentenfamilien kennenlernen, z.B. Blechblasinstrumente und Schlaginstrumente, z.B. „Peter und der Wolf“ (S. Prokofjew)- Aufbau/Gliederung von Musikstücken → verschiedene Musikstücke kennenlernen z.B. Suite- Aufführungen gestalten → Einschulungs-/Abschluss-/Klassenfeiern gestalten
Musik und ihre Entwicklung	<ul style="list-style-type: none">- Musik aus alten Zeiten → Wasser-/Feuerwerksmusik (Händel)- Komponisten früher und heute → Vivaldi (Die Jahreszeiten), Rosin, Horn- eine Oper erleben → Abu Hassan (C.M. von Weber)- Ein Lied wird zur Hymne → Europahymne (Beethoven)- Musik an einem Königshaus → Händel am Hofe von Friedrich dem Großen- unerhörte Klänge →- Musik in unserer Stadt → Konzerte in Kirche, Stadthalle, bei Festen
Musik und ihre Bedeutung	<ul style="list-style-type: none">- Meine Musik – deine Musik → eigene Musik mitbringen, vorspielen, selber spielen, hören, darüber sprechen- Gefühle und Musik → Musik hören „Bilder einer Ausstellung“, Gefühle hörend erkennen und Interpretieren- Musik für Feste → Einschulung, Verabschiedung, Geburtstag, Fasching, Weihnachten, andere Feste- Lieder für Seeleute und von der Natur → What shall we do, Wellerman, Bunt sind schon die Wälder- Musik um uns → Hintergrundmusik, Radio, Fernsehen, You Tube- Musik zu Planeten → Planetenmusik (Cranford, Krug, Warm)- Musik in der Werbung → Werbeslogans selber schreiben und spielen- Musik im Internet → Hören und Besprechen neuer Stücke, You Tube und andere Medienkanäle nutzen

Leistungsbewertung

Die Leistungen im Fach Musik werden durch **praktisch-gestalterische, mündliche und schriftliche Unterrichtsbeiträge** ermittelt. Dabei liegt in der Eingangsphase der Schwerpunkt auf den praktisch-gestalterischen und mündlichen Unterrichtsbeiträgen. In den Jahrgangsstufen 3 und 4 fließen die schriftlichen Unterrichtsbeiträge mit in die Leistungsbewertung ein.

Praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge	Mündliche Unterrichtsbeiträge	Schriftliche Unterrichtsbeiträge
<ul style="list-style-type: none">• Musizieren• Singen• Bewegen• Umsetzen• Erfinden• Umgang mit Instrumenten• Umgang mit Medien	<ul style="list-style-type: none">• Mitarbeit• Hausaufgaben vorstellen• Partner- und Gruppenarbeit• Referate• Präsentationen	<ul style="list-style-type: none">• Mappenführung• Portfolio• Plakate• Schriftliche Überprüfungen• Referate• Aufschreiben von Informationen und Wissen

Operatoren nach Anforderungsbereichen fachspezifisch erklärt

Schwerpunkt Anforderungsbereich I	
beschreiben	Höreindrücke, gelernte und bekannte Sachverhalte mit eigenen Worten und auf Wertung verzichtend wiedergeben
darstellen	Inhalte, Zusammenhänge, Sachverhalte inhaltlich klar und strukturiert abbilden
nachsingen / nachspielen	nach einfachen Vorgaben musizieren
nennen / benennen	bereits bekannte Informationen zusammentragen und unter Verwendung der Fachsprache bezeichnen
sammeln	charakteristische Elemente eines Untersuchungsgegenstandes zusammenstellen oder auflisten
üben	wiederholend musizieren
Schwerpunkt Anforderungsbereich II	
bestimmen	gelernte musikalische Sachverhalte und Zusammenhänge in einem unbekanntem Musikstück wiederfinden und fachsprachlich richtig formulieren
einordnen / zuordnen	Aussagen über Musik, Sachverhalte oder Problemstellungen in einen Kontext stellen
erarbeiten	eine praktische Gestaltung oder ein Musikstück selbstständig einer Aufgabenstellung gemäß für einen Vortrag einüben
erklären	einen Sachverhalt, eine These, einen musikalischen Zusammenhang in einen Begründungszusammenhang stellen und fachsprachlich präzisieren
gliedern	Musik nach Sinnabschnitten oder Formmodellen begründet einteilen
singen / spielen / improvisieren	nach Vorgaben musizieren
untersuchen	Bestandteile oder Eigenschaften von Musik auf eine Fragestellung hin systematisch herausarbeiten
vergleichen	musikalische Eigenschaften, Sachverhalte, Textaussagen gegenüberstellen, um Gemeinsamkeiten und Unterschiede festzustellen

Schwerpunkt Anforderungsbereich III	
begründen	eine Aussage oder eine eigene gestalterische Konzeption in einen zutreffenden Kontext stellen durch eine schlüssige Argumentation belegen
beurteilen	ein selbstständiges, abwägendes Urteil zu einem musikalischen Sachverhalt kriteriengestützt und unter Verwendung von Fachwissen formulieren
diskutieren	unterschiedliche Positionen zu einem musikalischen Sachverhalt, zu einer These oder einer Problemstellung unter Nutzung von Kontextwissen untersuchen, eine differenzierte und abwägende Argumentation entfalten und ein daraus abgeleitetes Urteil formulieren
entwerfen	Gestaltungs- und Kompositionsansätze auf der Grundlage von gesetzten oder selbst ausgewählten Regeln selbstständig entwickeln
gestalten	nach ausgewiesenen Kriterien ein Produkt erstellen, z. B. eine Choreografie, eine bildnerische Gestaltung, eine Szene
prüfen / überprüfen	die Gültigkeit einer These, einer Textaussage, eines Sachverhalts auf einen vorgegebenen Aspekt hin materialbezogen einschätzen und das Ergebnis kriteriengeleitet darstellen
vortragen / präsentieren	Arbeitsergebnisse nach vorgegebenen oder selbst gewählten Kriterien vorstellen, gegebenenfalls unterstützt durch musikalische Praxis oder Medieneinsatz; geübte oder selbst entworfene Musik vorstellen, vorspielen oder aufführen

Medienkompetenz (aus: Fachanforderungen Musik, S. 7)

Suchen und Arbeiten (K1)	Kommunizieren und Kooperieren (K2)	Produzieren und Präsentieren (K3)	Schützen und sicher Agieren (K4)	Problemlösen und Handeln (K5)	Analysieren und Reflektieren (K6)
Browsen, Suchen, Filtern	Interagieren	Entwickeln und Produzieren	Sicher in digitalen Umgebungen agieren	Technische Probleme lösen	Medien analysieren und bewerten
Auswerten und Bewerten	Teilen	Weiterverarbeiten und Integrieren	Persönliche Daten und Privatsphäre schützen	Werkzeuge bedarfsgerecht einsetzen	Medien in der digitalen Welt verstehen und reflektieren
Speichern und Abrufen	Zusammenarbeiten	Rechtliche Vorgaben beachten	Gesundheit schützen	Eigene Defizite ermitteln und nach Lösungen suchen	
	Umgangsregeln kennen und einhalten		Natur und Umwelt schützen	Digitale Werkzeuge und Medien zum Lernen, Arbeiten und Problemlösen nutzen	
	An der Gesellschaft aktiv teilhaben			Algorithmen erkennen und formulieren	

Medienkompetenz im Musikunterricht

Kompetenz	Anwendung
K1: Suchen und Arbeiten	<ul style="list-style-type: none">- zu Komponisten, Werken und Musikstilen recherchieren- Quellen und Suchergebnisse vergleichen- Text, Bild und Audiodateien speichern- Text-, Bild- und Tonrechte beachten- Konzertbesuche vorbereiten
K2: Kommunizieren und Kooperieren	<ul style="list-style-type: none">- über Rechercheergebnisse austauschen- über Konzertbesuche austauschen
K3: Produzieren und Präsentieren	<ul style="list-style-type: none">- Präsentationen zu Komponisten, Werken und Musikstilen- Text- und Bildproduktionen musikalisch unterlegen- Musikgestaltung mit digitalen Musikinstrumenten kennenlernen

Medienkompetenz im Musikunterricht

Kompetenz	Anwendung
K4: Schützen und sicher agieren	<ul style="list-style-type: none">- Lautstärke und Dauer beim Musikkonsum begrenzen- sichere Quellen von Musik nutzen- Musikplattformen: persönliche Daten schützen
K5: Problemlösen und Handeln	<ul style="list-style-type: none">- Umgang mit digitalen Geräten beherrschen- geeignete Musikprogramme zu Gehörbildung, Notentraining nutzen
K6: Analysieren und Reflektieren	<ul style="list-style-type: none">- Beeinflussung durch Musik und Texte erkennen- Nutzung digitaler Musikprodukte reflektieren